Trois
NOUVEAUX NOCTURNES
Concertans
Pour Harpe et Violoncelle (ou Violon.)

Composés et Dédiés

à Mademoiselle

Cecilia Jackson,

PAR

N. Ch.les Bochsa et Louis Duport.

Attachés à la Musique du Roi.

2.me Livre. N.° 2 Prix: 6 . f

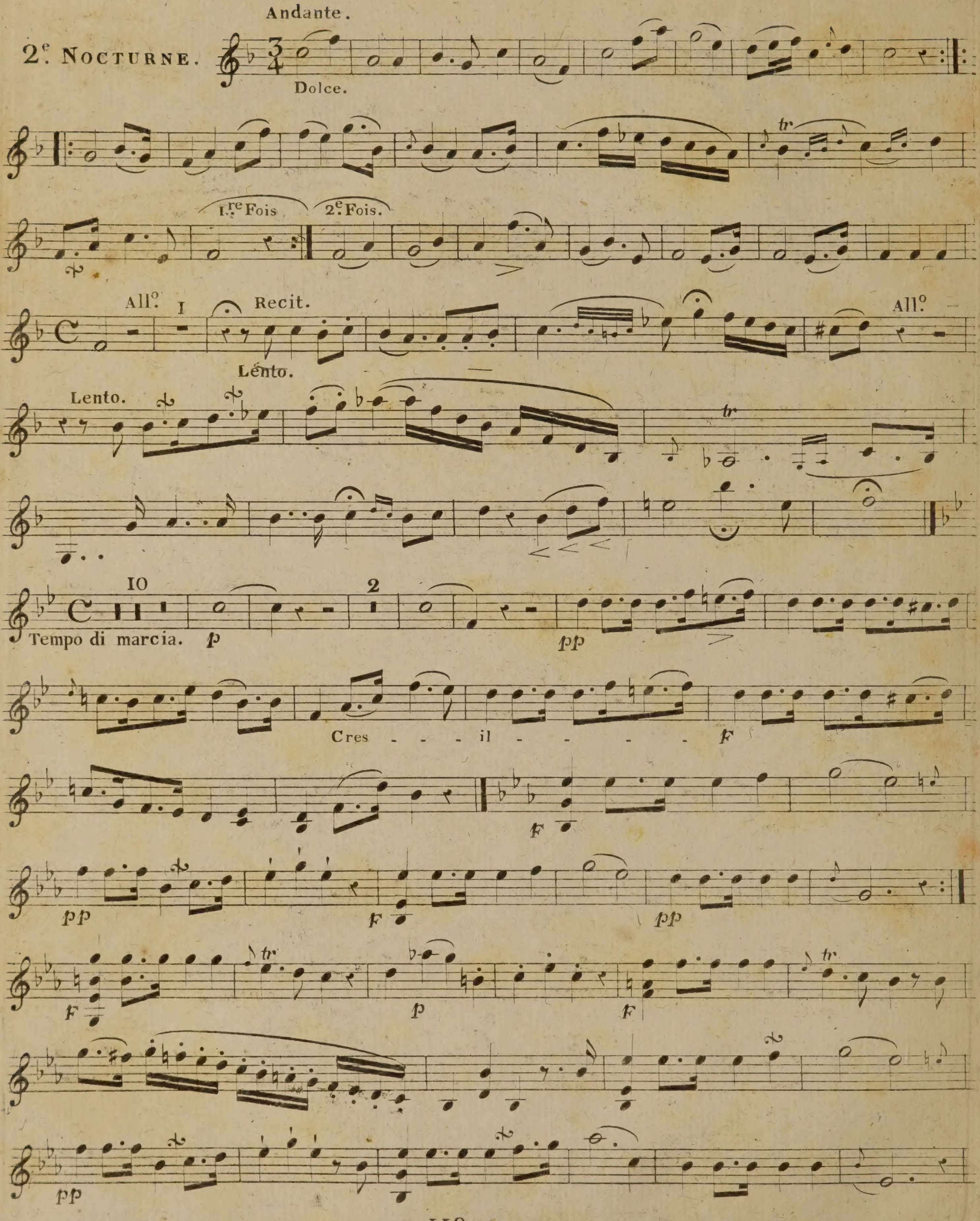
N.ta La Partie de Violon est Arrangée par KREUTZER.

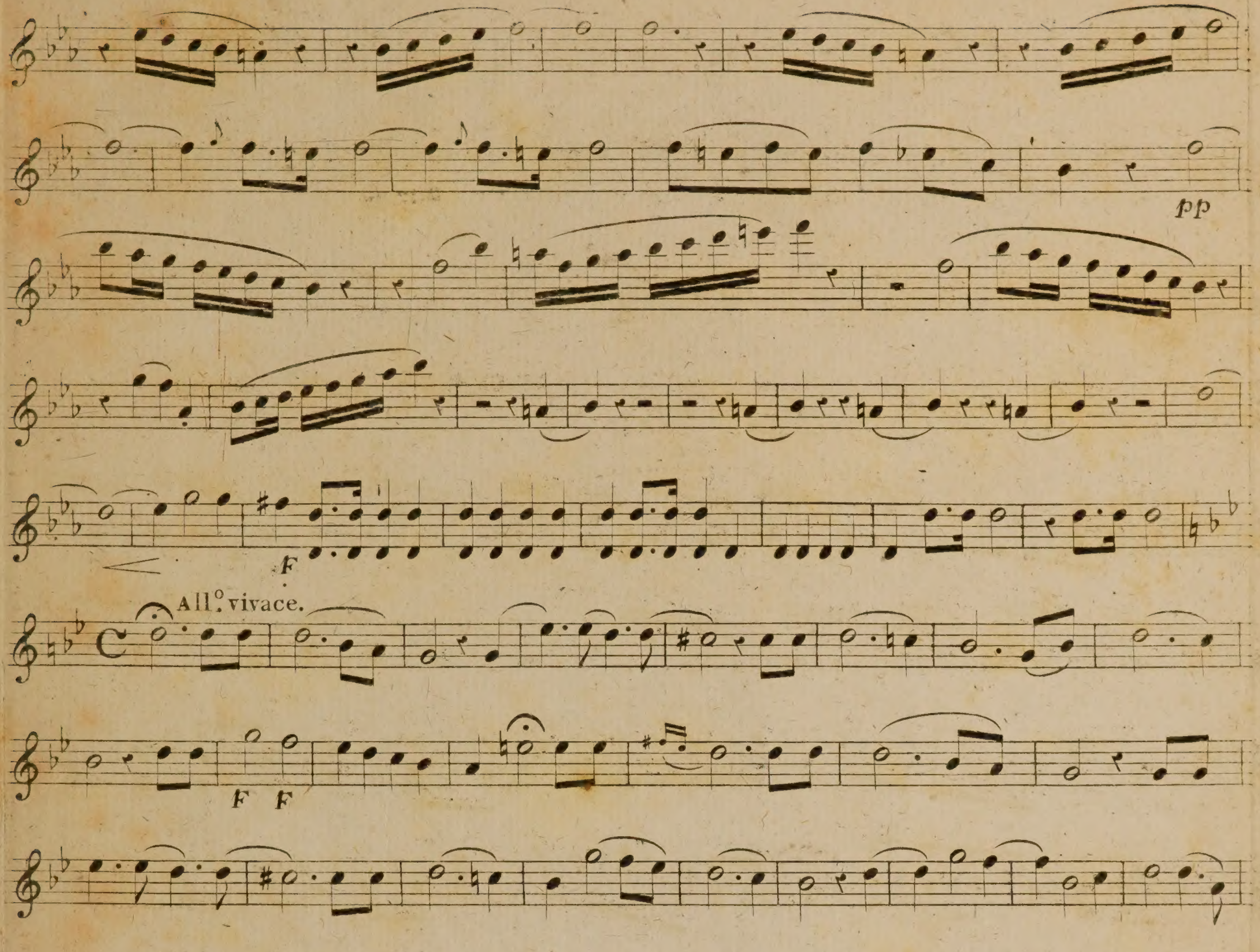
Propriété de l'Editeur. *Enregistré à la Bibliothèque Royale.*

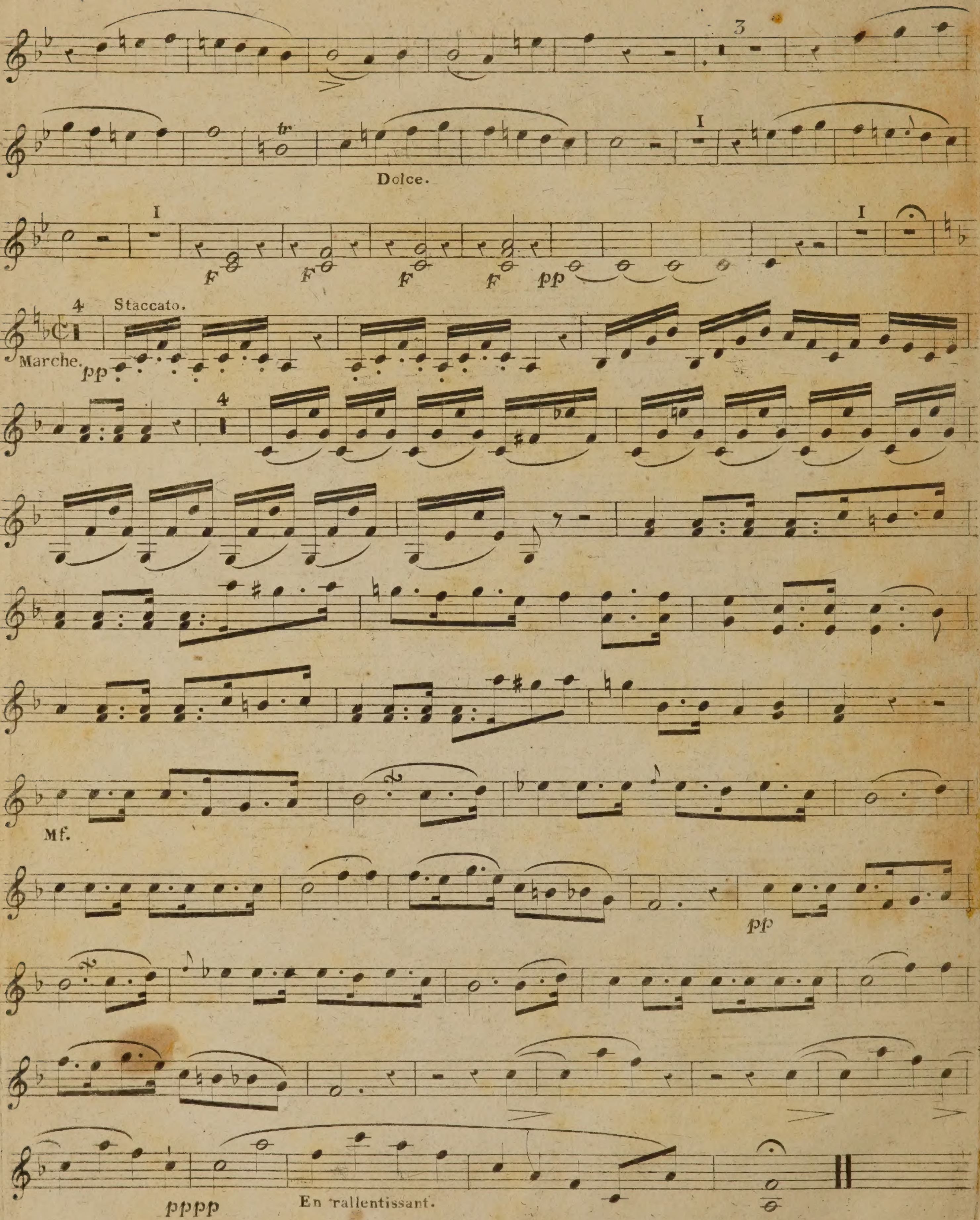
A PARIS, Chez BOCHSA *Père, Auteur et Editeur de Musique, Rue Vivienne, N.° 25.*

117-118-119.

J. Geo. Morley,
Harp Maker, (From Erard's)
6, Sussex Place,
South Kensington Station.


Andante.
2e. Nocturne.
Dolce.
1re Fois
2e Fois.
All°.
I
Recit.
Lento.
All°.
Lento.
tr
10
2
Tempo di marcia.
p
pp
Cres - - - il - - - - F
F
pp
p


pp
F
All.o vivace.
F F
Dolce.
3


Dolce.
F
F
F
F
pp
Staccato.
Marche.
pp
Mf.
pp
pppp
En rallentissant.

Trois

NOUVEAUX NOCTURNES

Concertans

Pour Harpe et Violoncelle (ou Violon.)

Composés et Dédiés

à Mademoiselle

Cecilia Jackson,

PAR

N. Ch.les Bochsa et Louis Duport.

Attachés à la Musique du Roi.

2.me Livre. N.o 2 Prix: 6. f

N.ta La Partie de Violon est Arrangée par KREUTZER.

Propriété de l'Editeur. *Enregistré à la Bibliothèque Royale.*

A PARIS, Chez BOCHSA *Père, Auteur et Editeur de Musique, Rue Vivienne, N.o 25.*

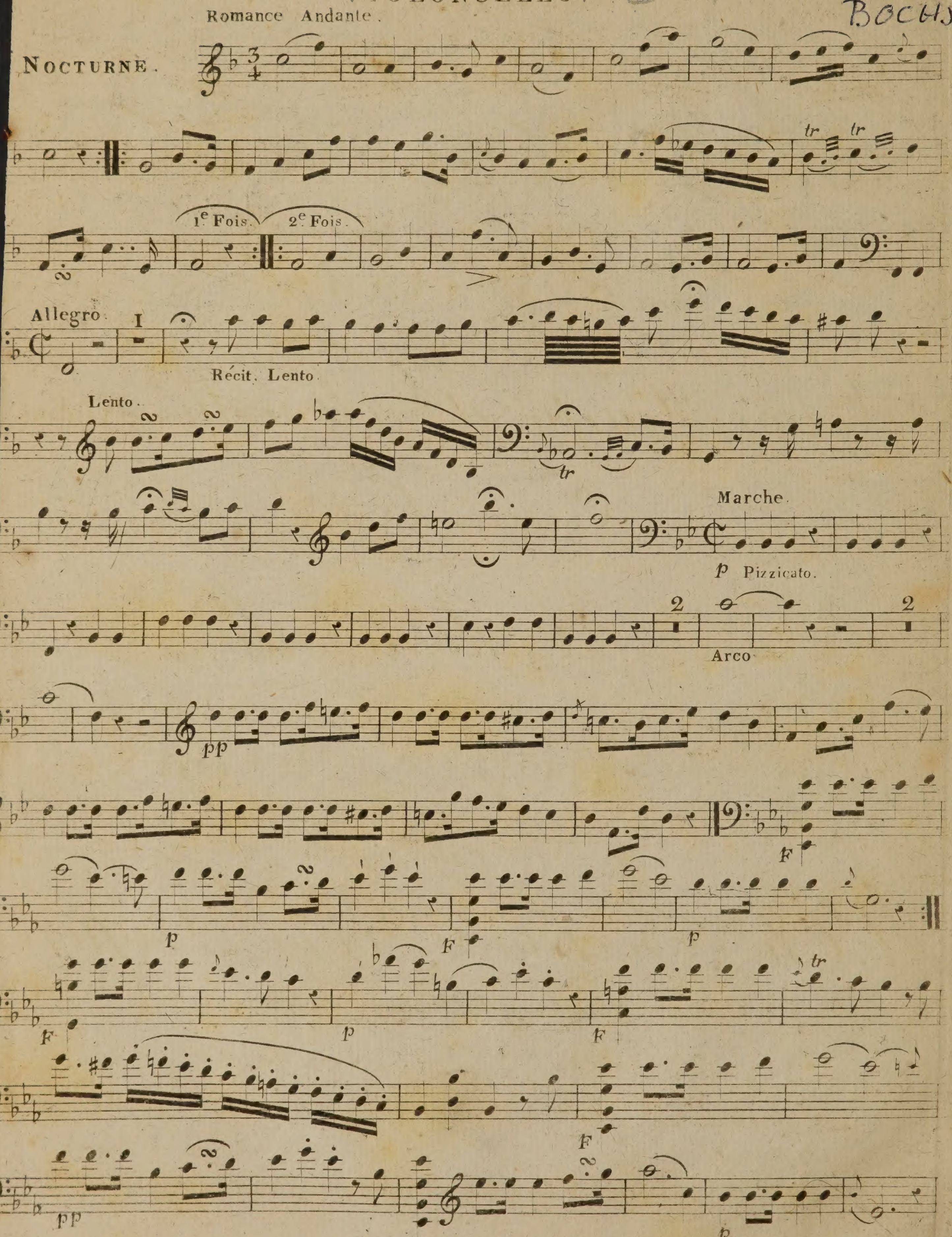
117-118-119.

531

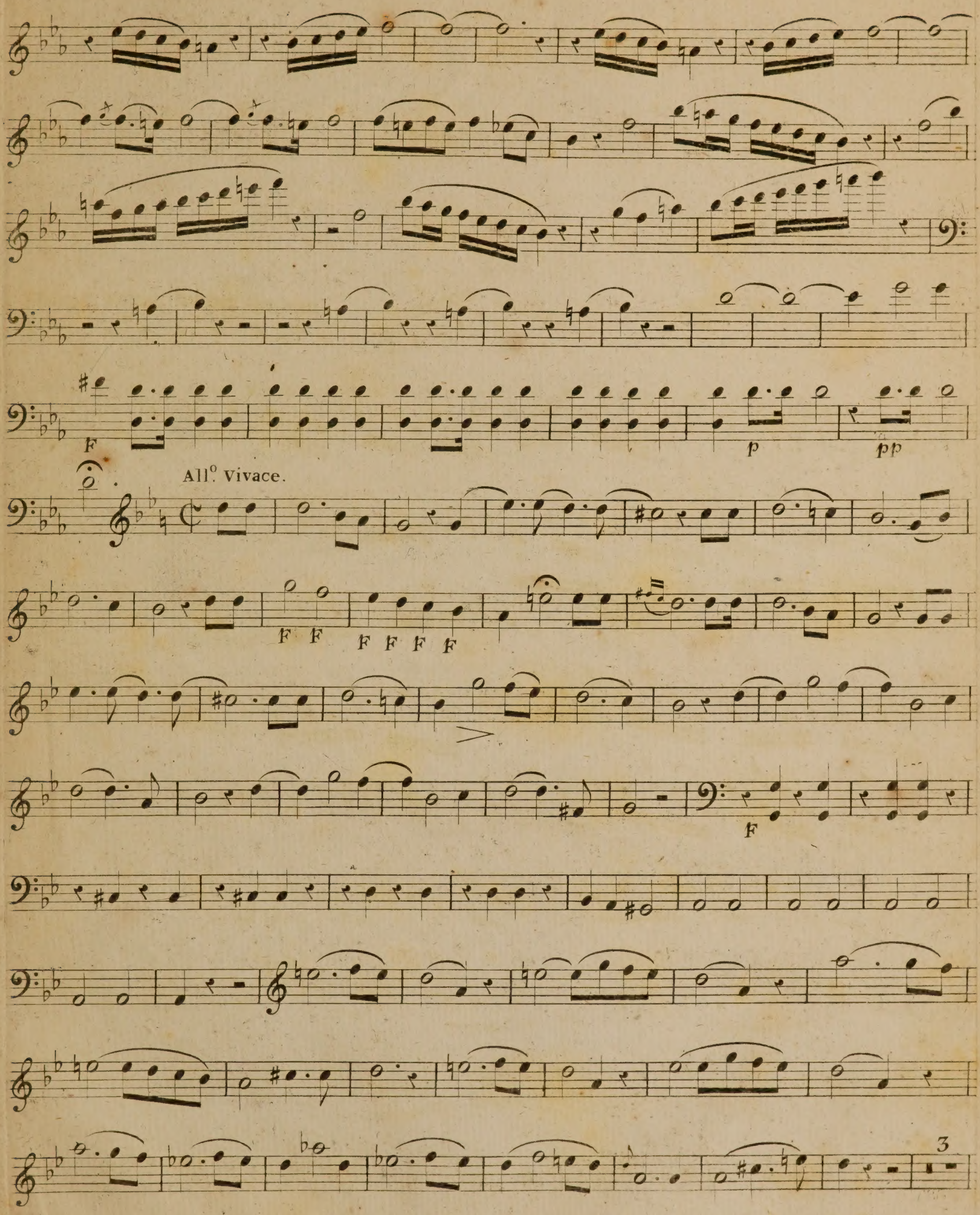
J. Geo. Morley,
Harp Maker, (From Erard's)
6, Sussex Place,
South Kensington Station

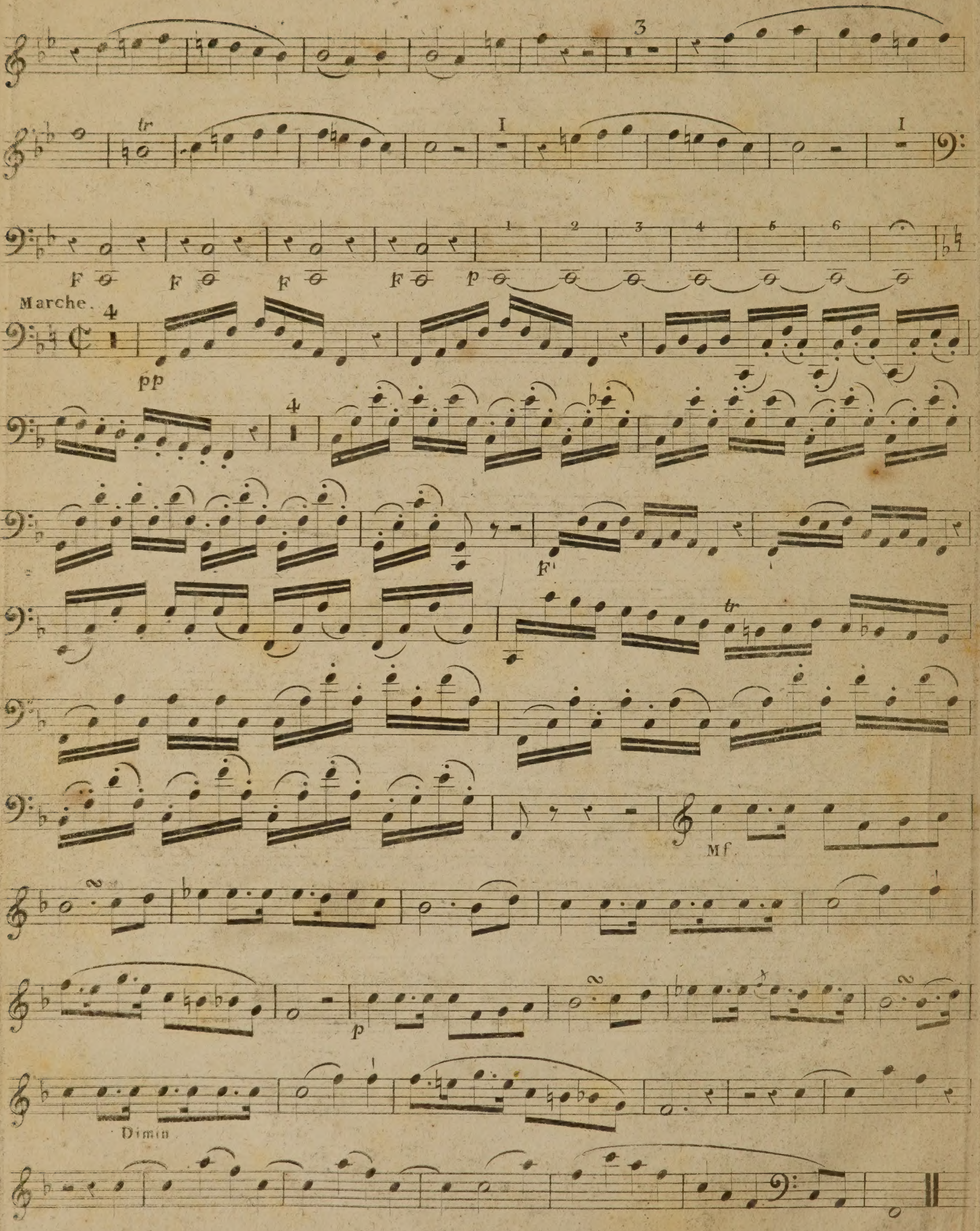
531

BOCHSA-DUPONT



UPB


F
p
pp
All.o Vivace.
F F F F F F
F
3


3
tr
I
I
1 2 3 4 5 6
F F F F p
Marche.
4
pp
4
F
tr
Mf.
p
Dimin.

358

Trois NOUVEAUX NOCTURNES Concertans

Pour Harpe et Violoncelle (ou Violon.)

Composés et Dédiés

à Mademoiselle

Cecilia Jackson,

PAR

M. Ch.les Bochsa et Louis Duport.

Attachés à la Musique du Roi.

2.me Livre. N.o 2 Prix: 6. f

N.ta La Partie de Violon est Arrangée par KREUTZER.

Propriété de l'Editeur. *Enregistré à la Bibliothèque Royale.*

A PARIS; Chez BOCHSA *Père, Auteur et Editeur de Musique, Rue Vivienne, N.o 25.*

117-118-119.

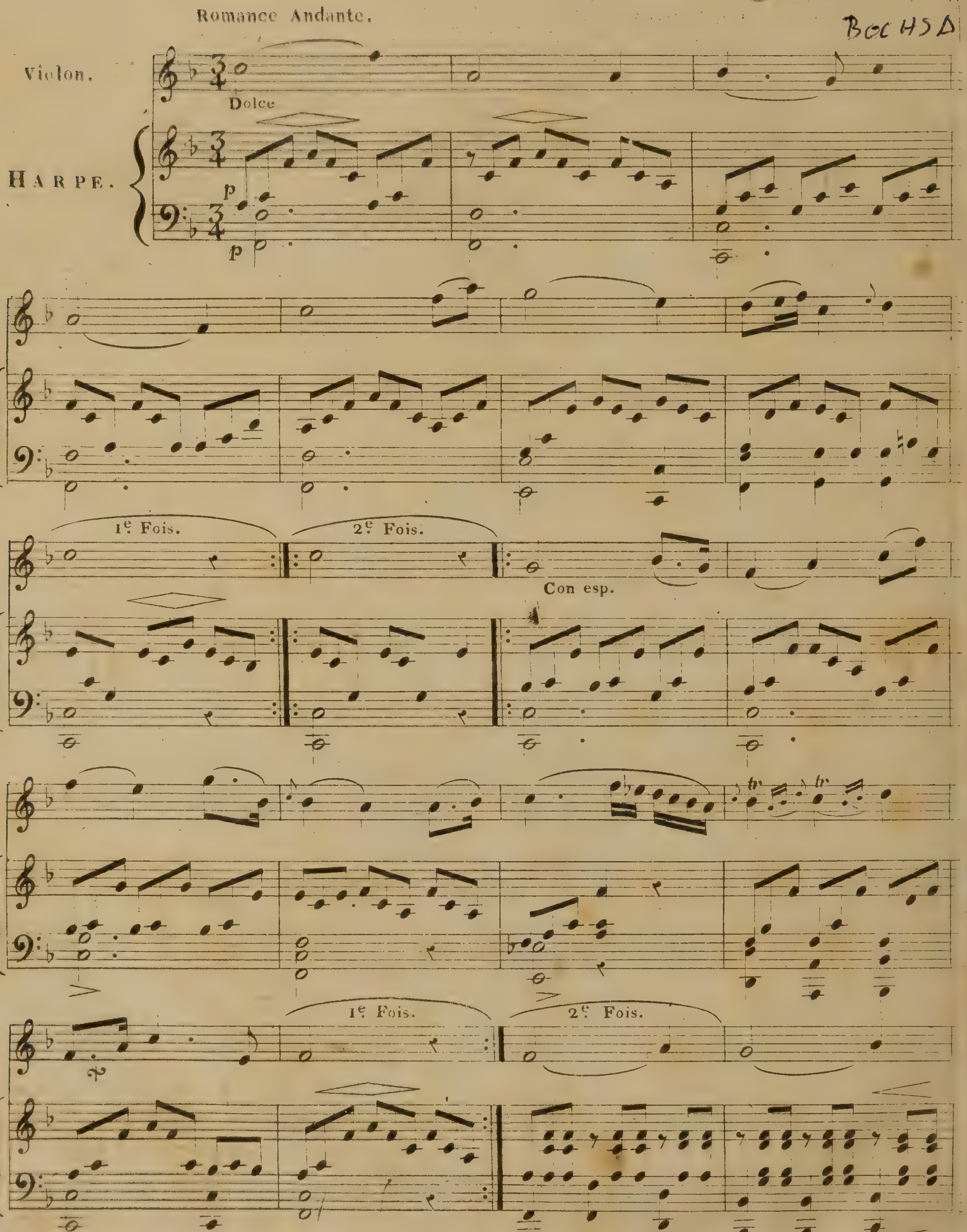
J. Geo. Morley,
Harp Maker, (From Erard's)

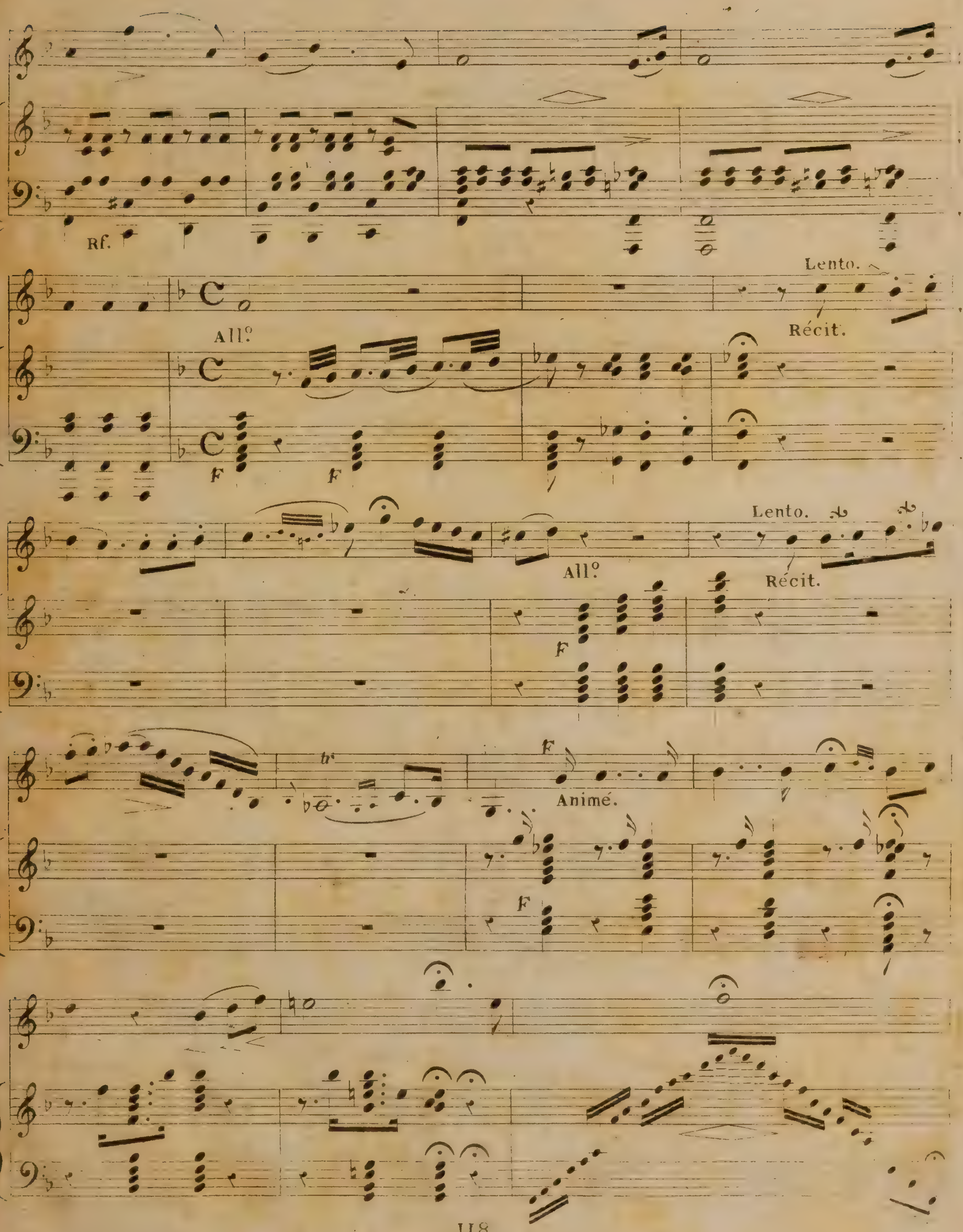
UPB

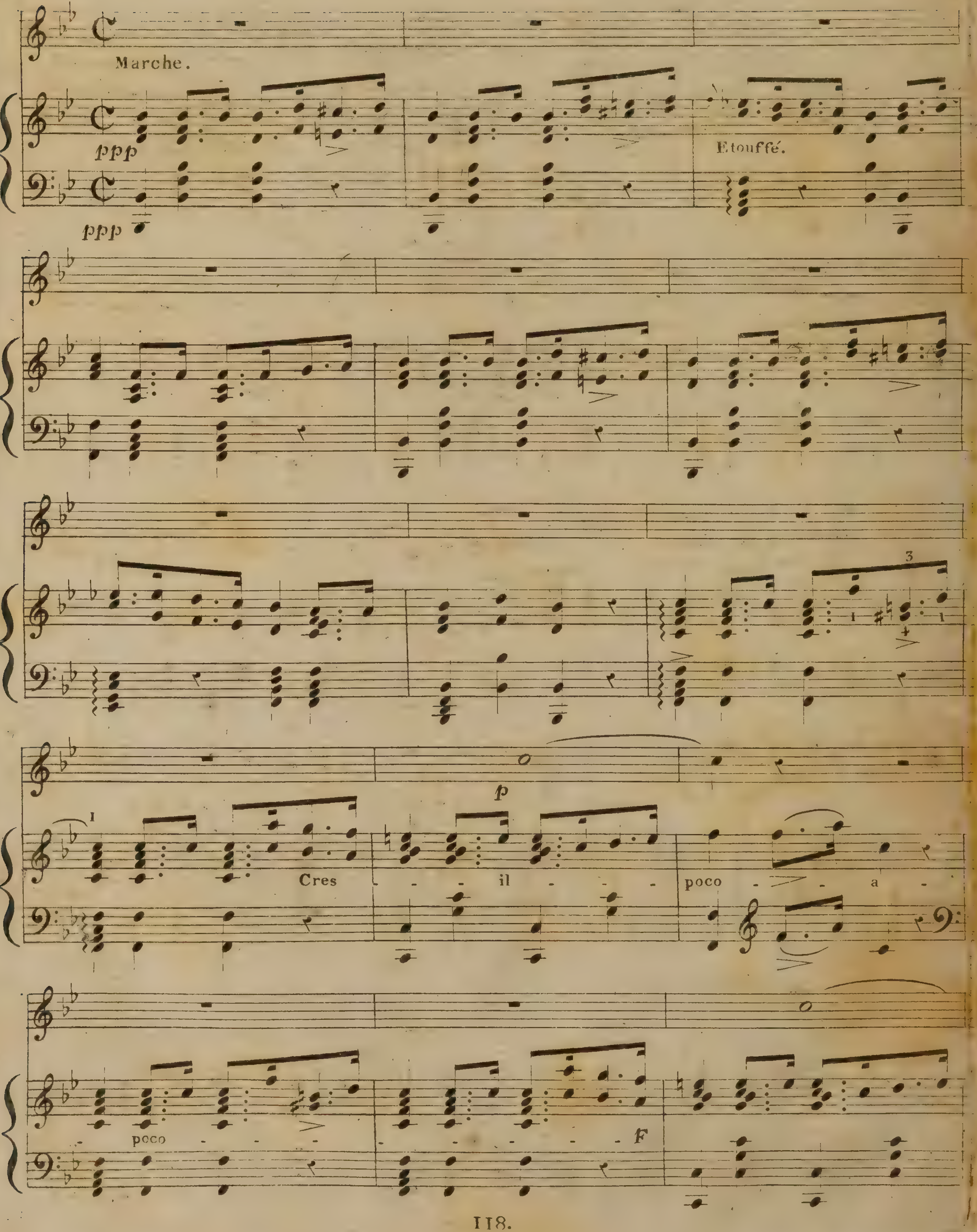
2e NOCTURNE.

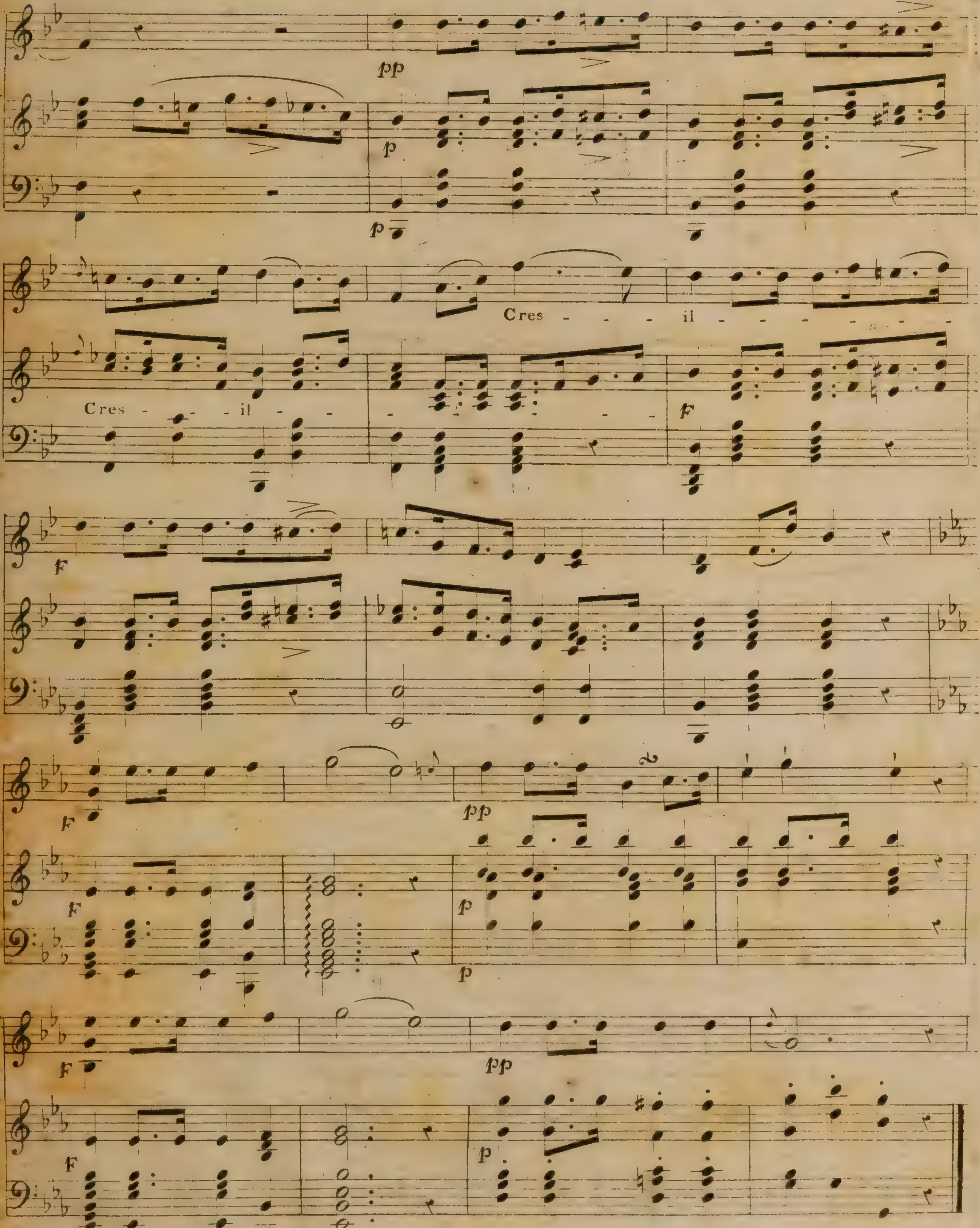
531

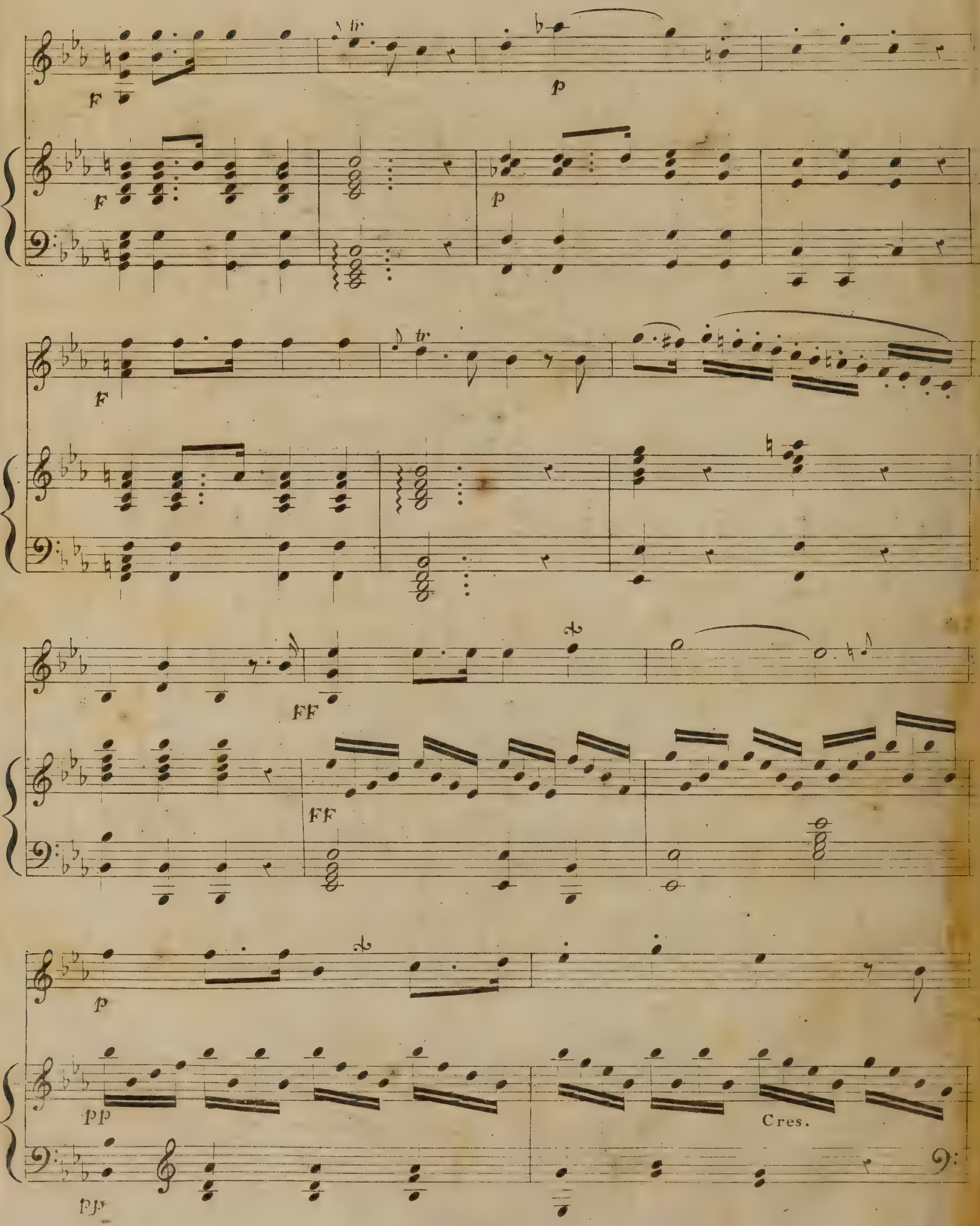
BOCHSA

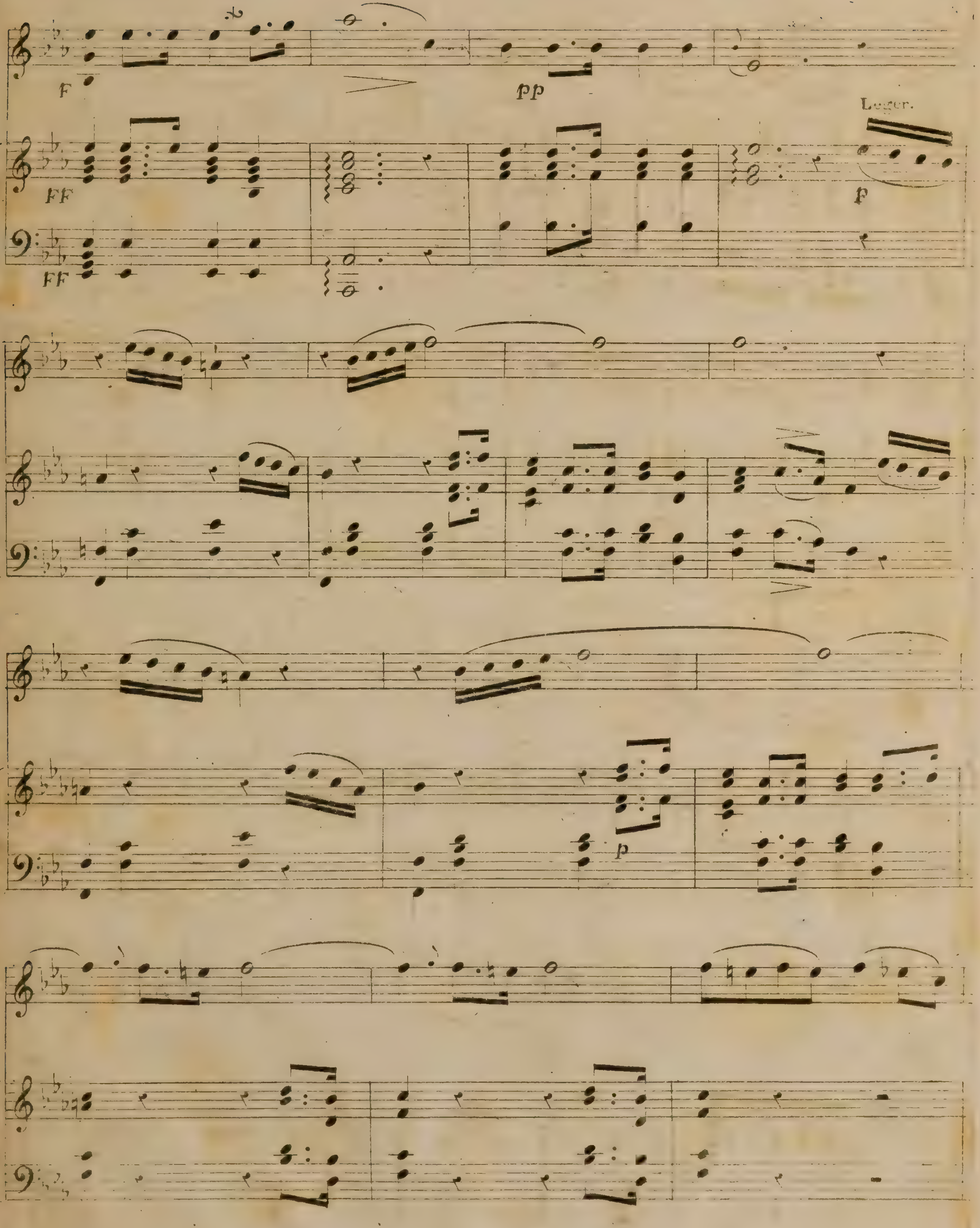


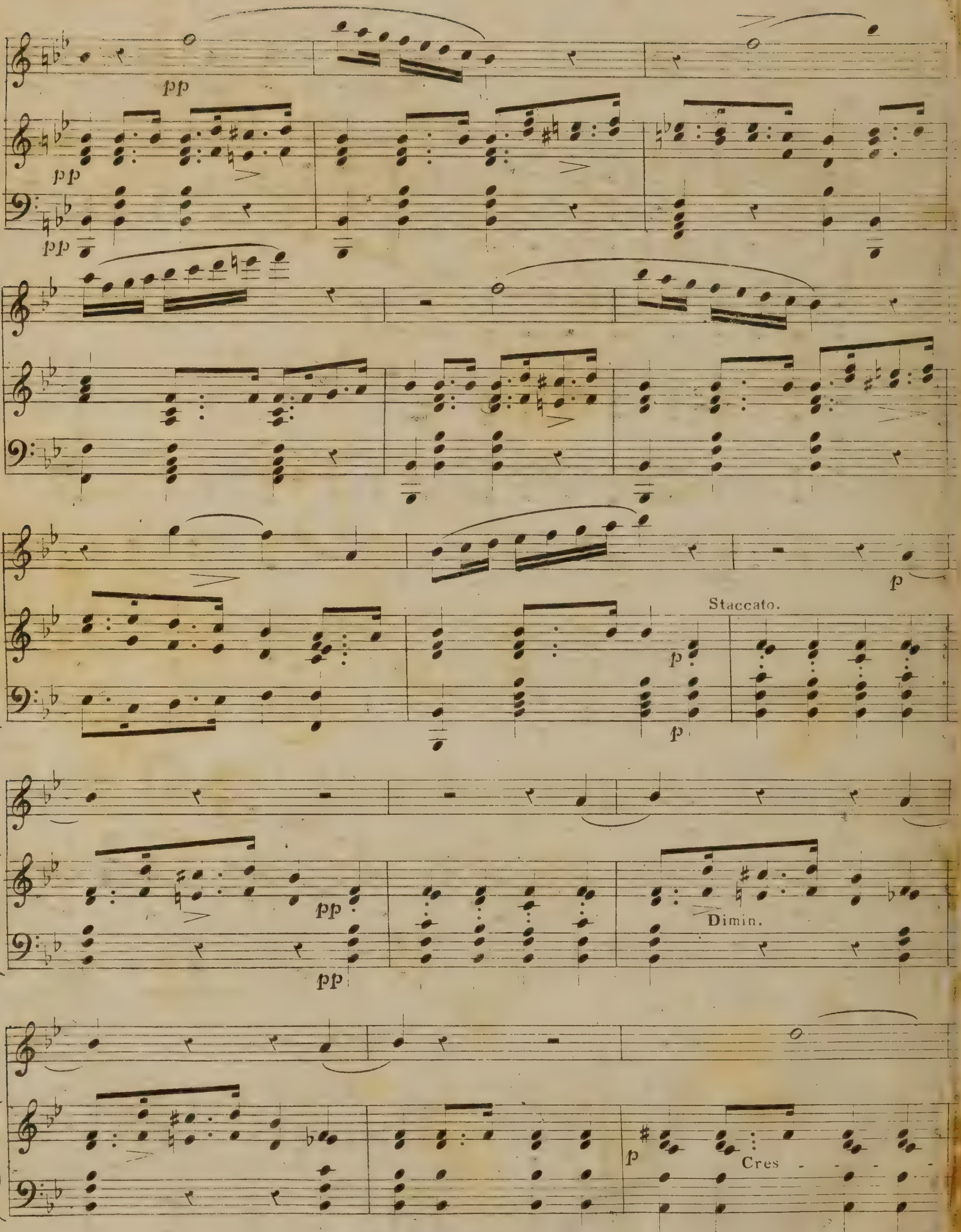

Rf.
All°
F
Lento.
Récit.
Animé.

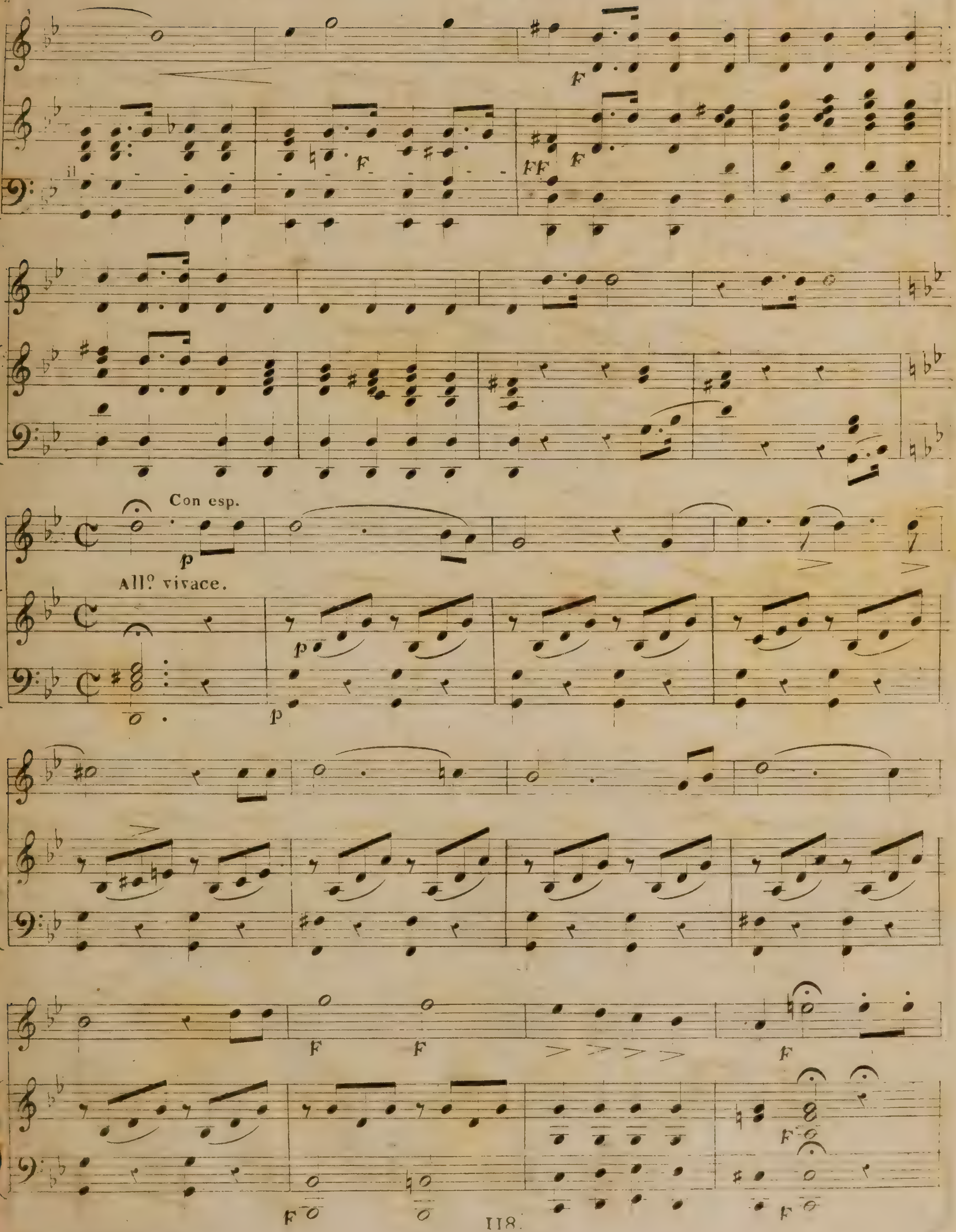

Marche.
ppp
ppp
Etouffé.
3
p
Cres - - il - - - poco - - a -
poco - - - - - - - - - - F

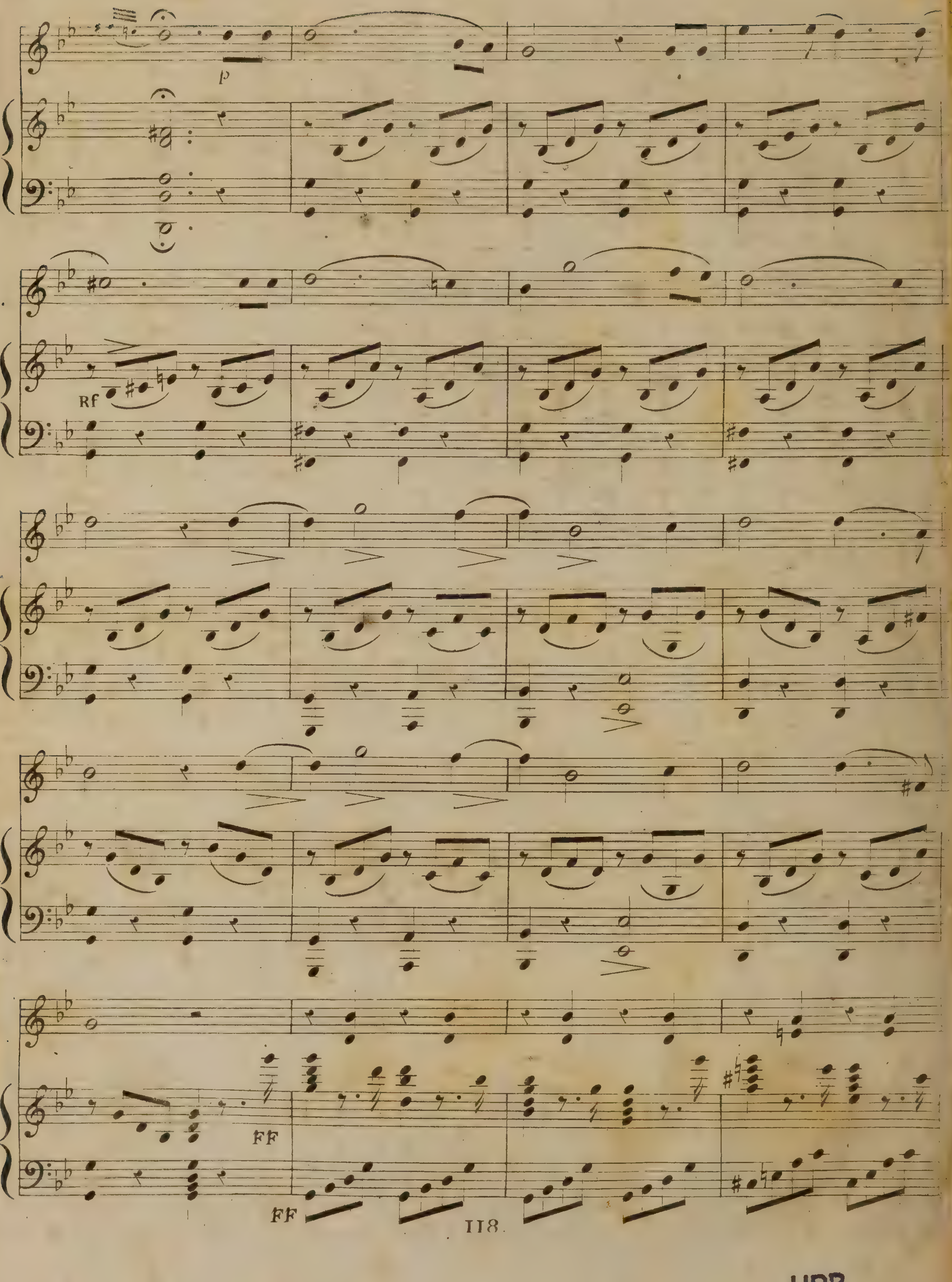

pp
p
p
Cres - - - il - - - - - -
Cres - - - il - -
F
F
F
F
pp
p
p
F
F
pp
p


F
p
F
FF
FF
p
pp
pp
Cres.

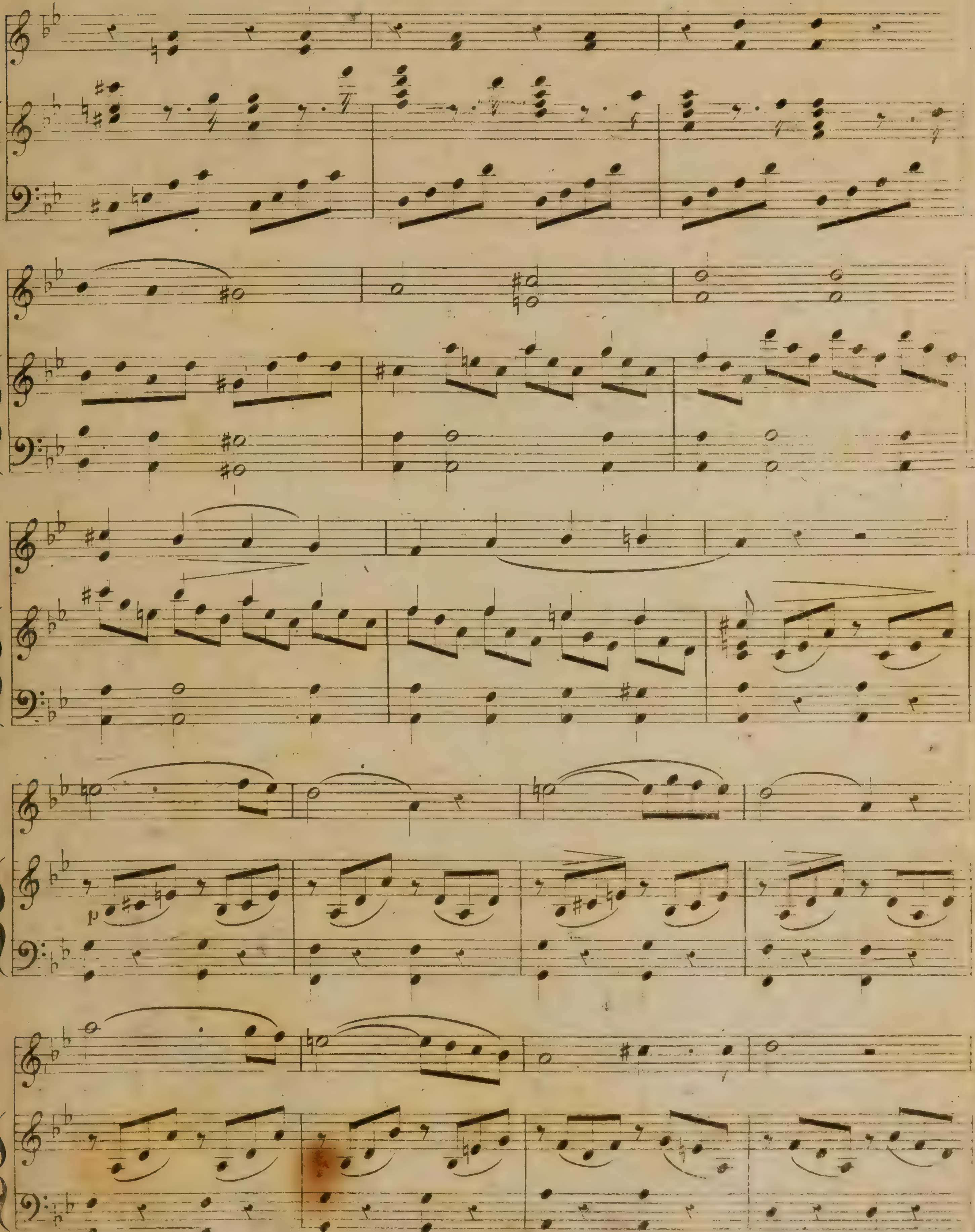

F
pp
Leger.
FF
F
FF
p

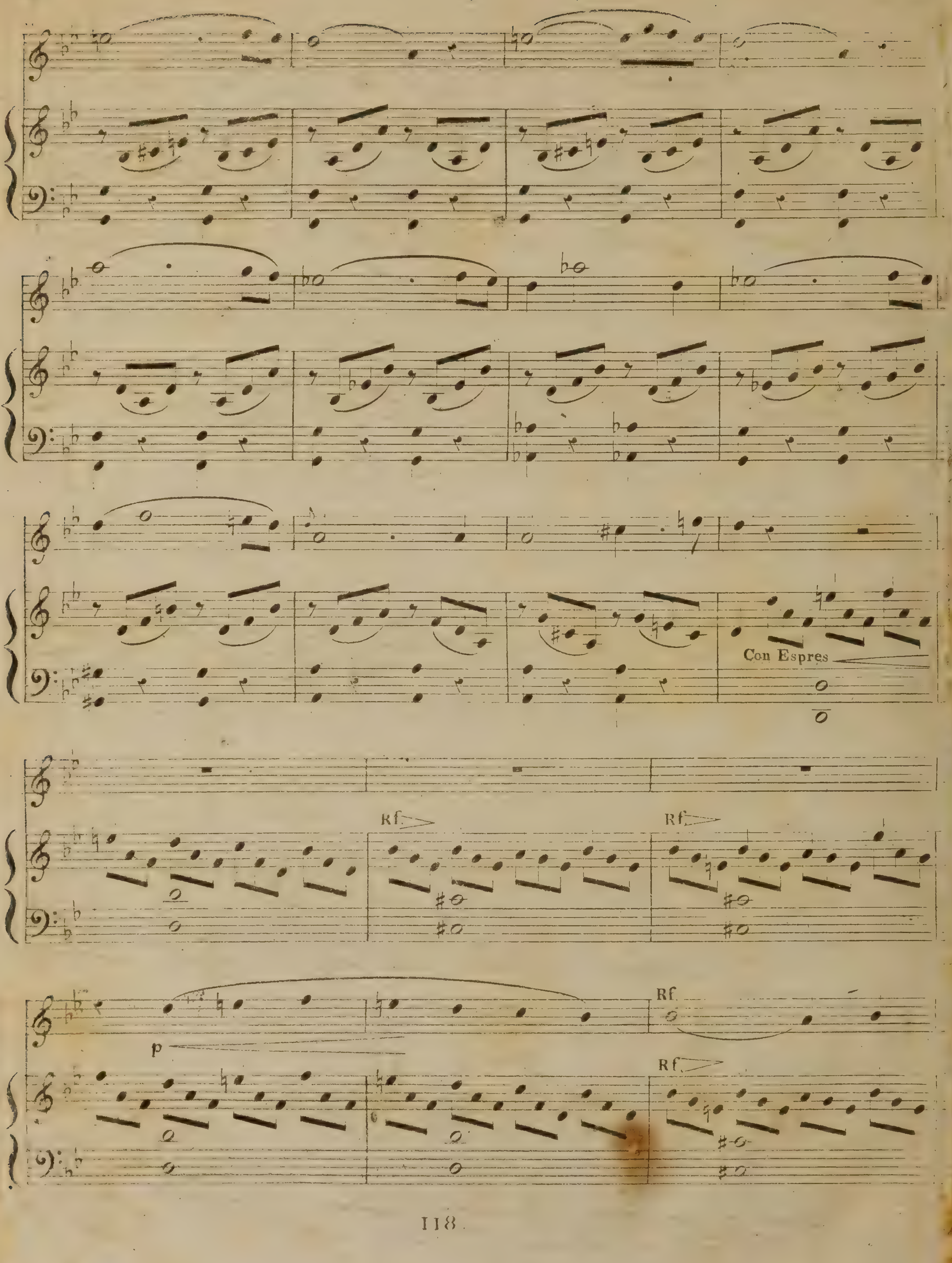

pp
pp
pp
Staccato.
p
p
p
pp
pp
Dimin.
p
Cres

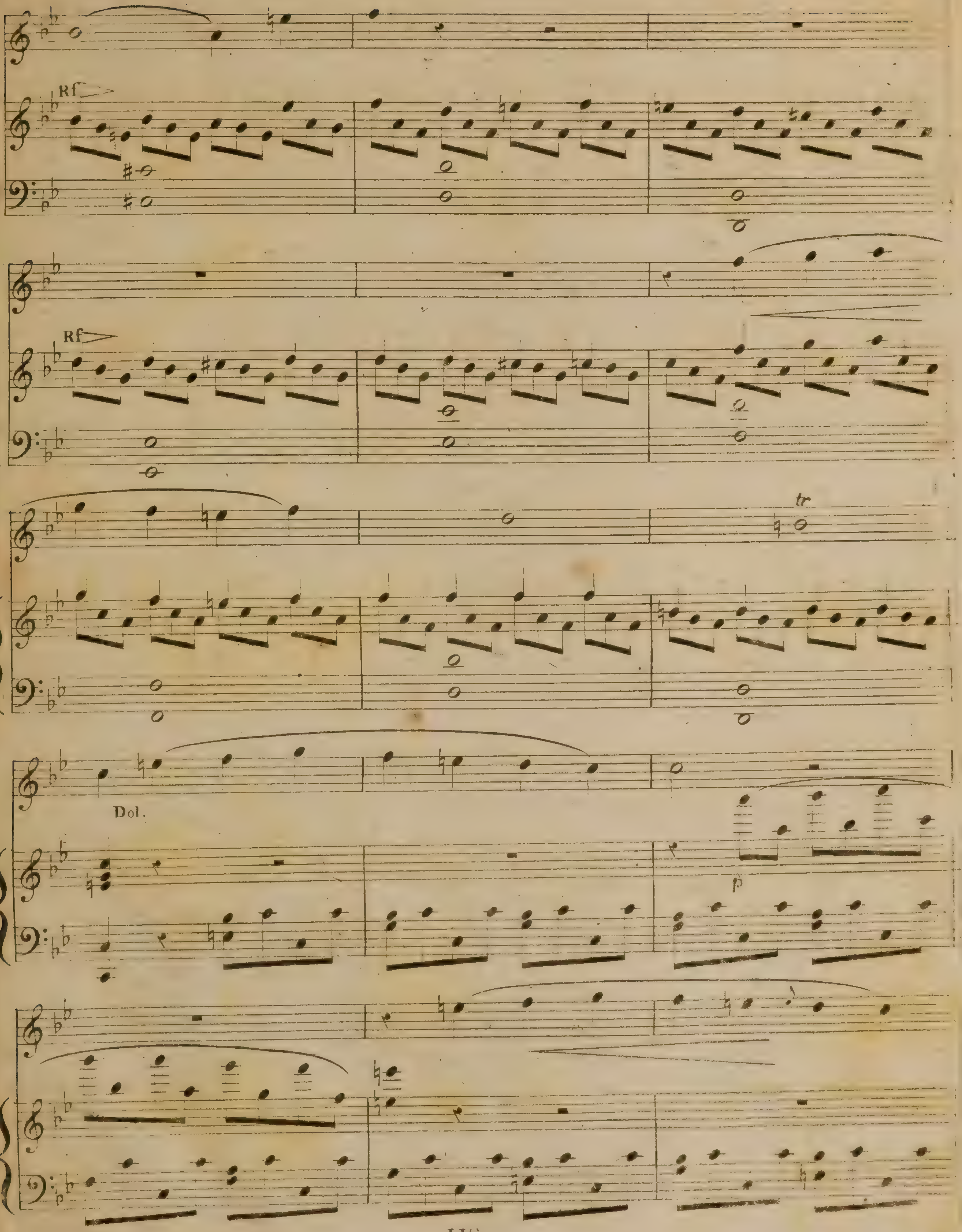

Con esp.
All° vivace.

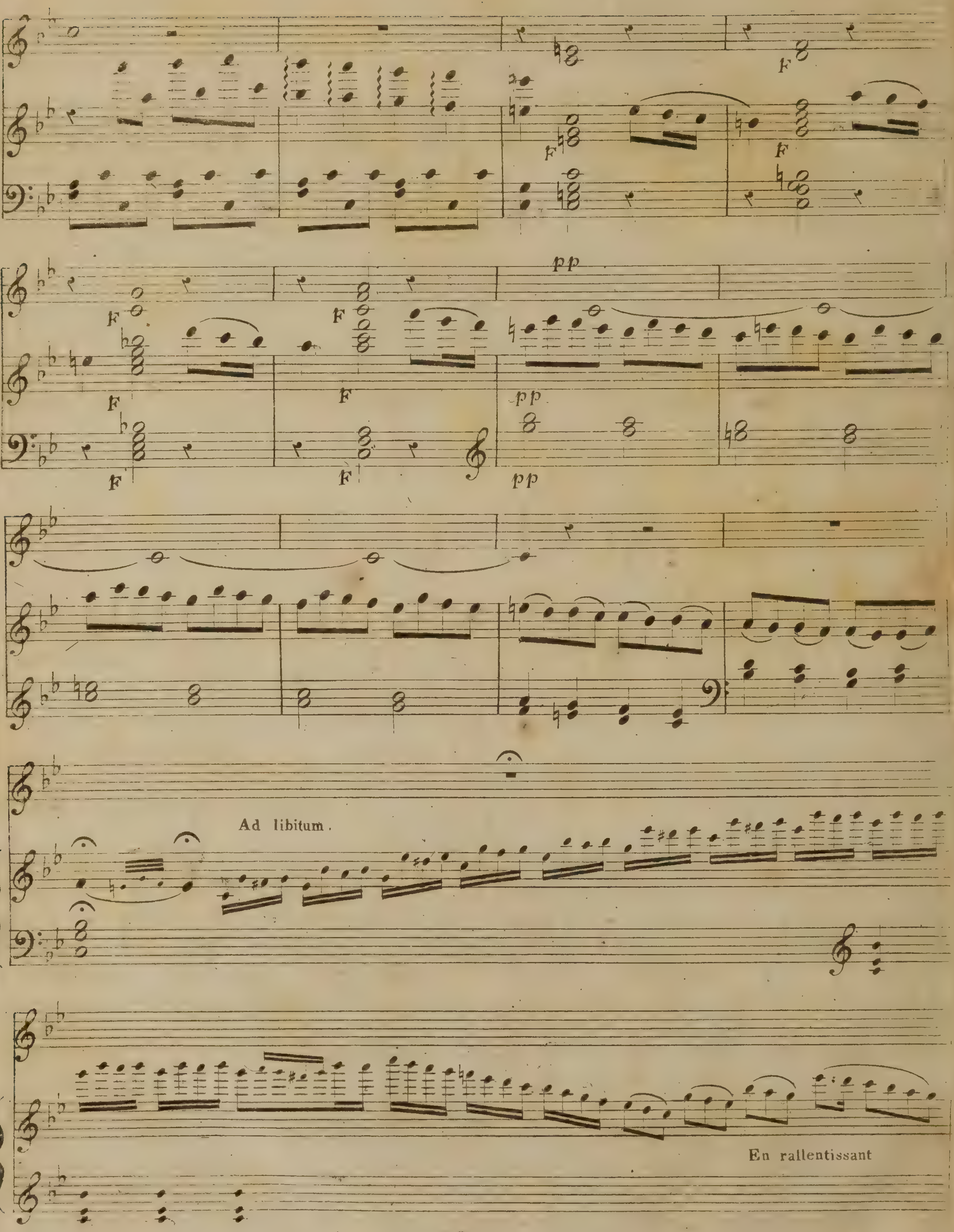


UPB

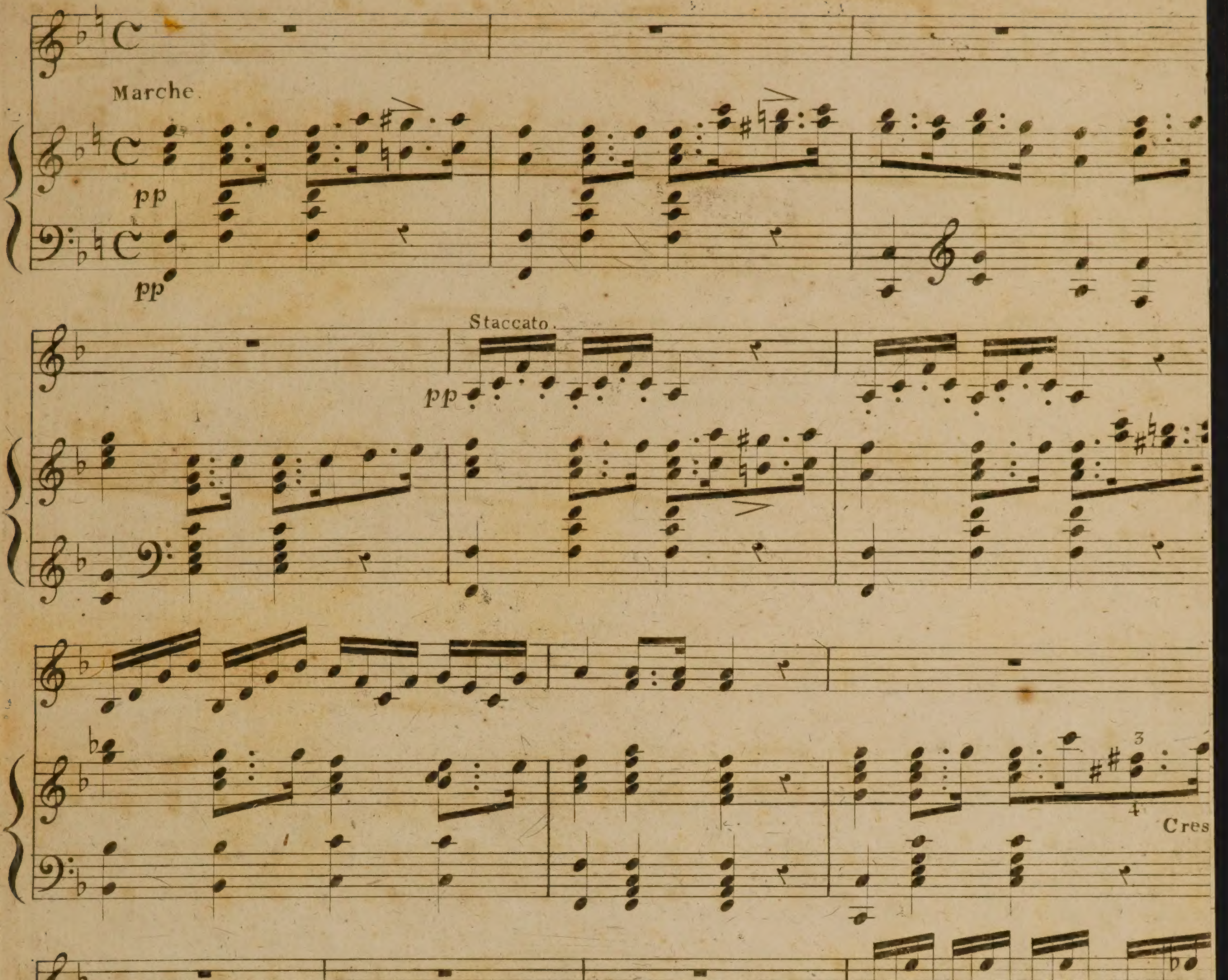


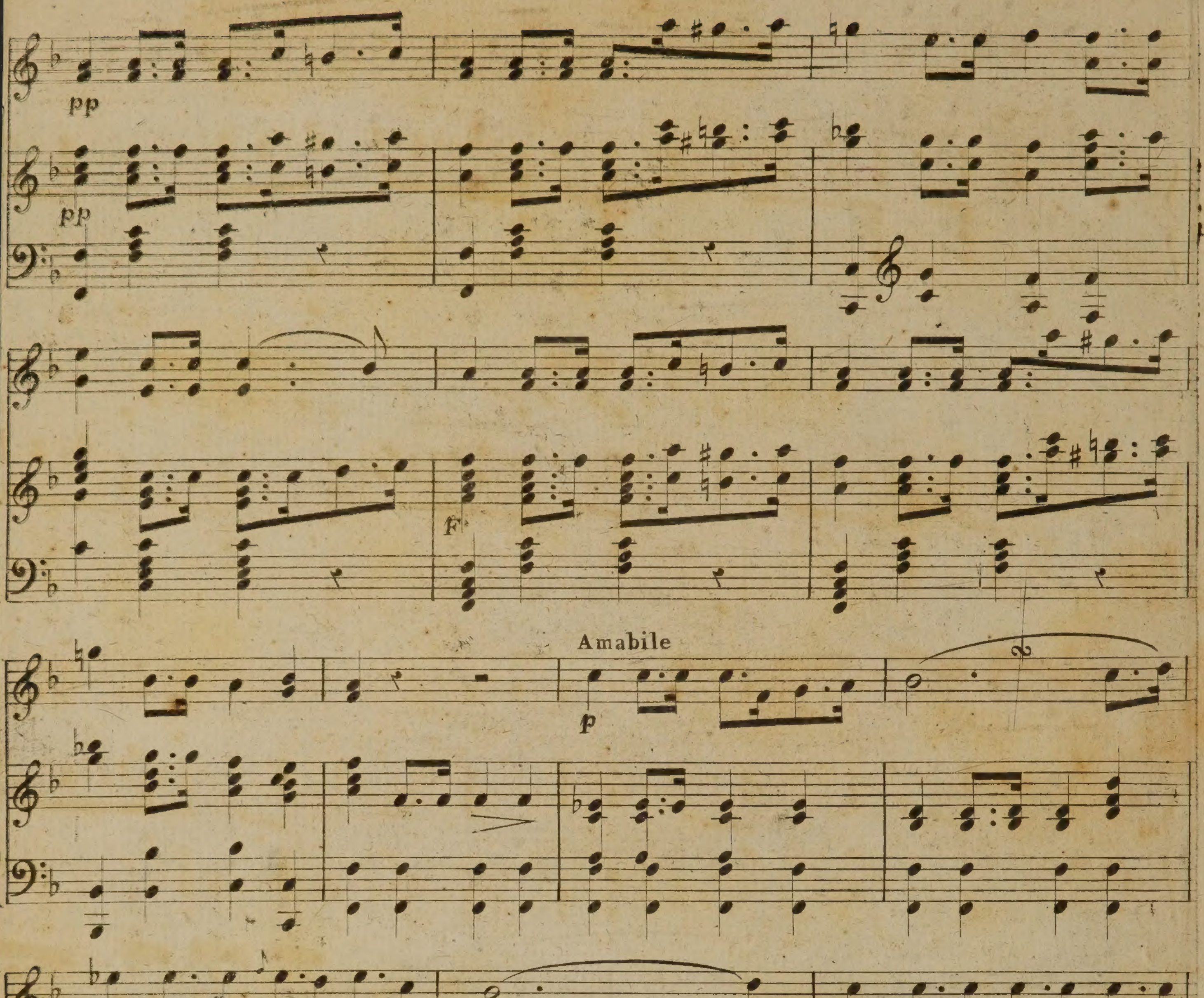

Con Espres
Rf.
Rf.
p
Rf.
Rf.

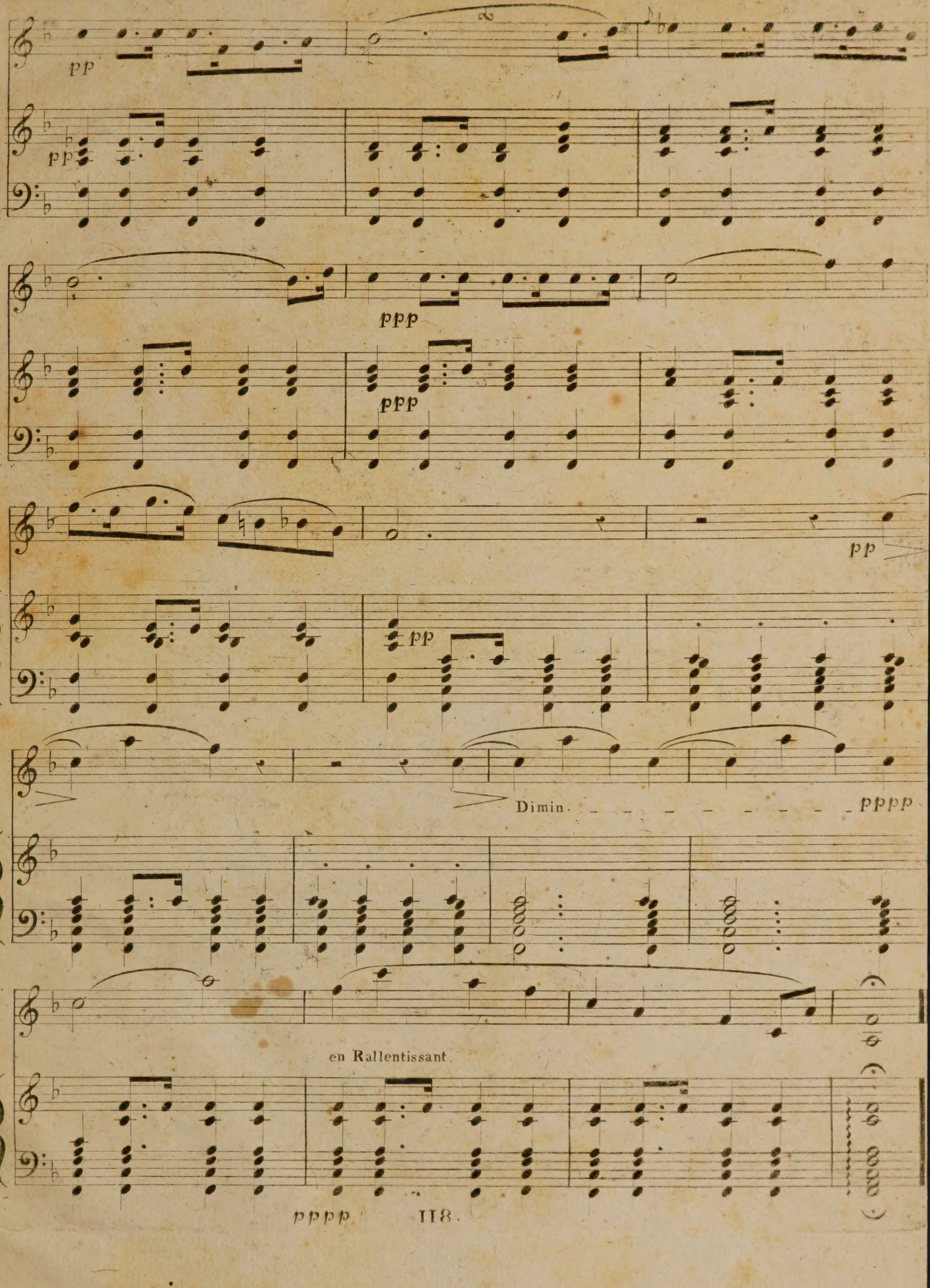

Rf
Rf
tr
Dol.
p



pp
Ad libitum.
En rallentissant


Marche
pp
pp
Staccato
pp
Cres
F
FF


pp
pp
F
Amabile
p
en Diminuant
F
F


pp
ppp
pp
Dimin.
pppp
en Rallentissant
pppp

2